

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

ok leggi di più

clicc@ qui!

clicc@ qui!

[home](#) | [news](#) | [recensioni](#) | [blog](#) | [approfondimenti](#) | [audizioni](#) | [corsi](#) | [concorsi](#) | [premiati](#) |

BLUE NOTE TUTTA LA LEGGENDA DEL JAZZ IN UNA COLLEZIONE UNICA!

3 NUMERI A SOLI 9.99€

ORDINA SUBITO

DEAGOSTINI

RECENSIONI ONLINE

Me gusta 1

DIVERTISSEMENT WAGNERIANO Il divieto d'amare di Richard Wagner

organizzatore Teatro Real
comune Madrid
nazione Spagna

Tweet



Per la prima volta a Madrid "Liebesverboten" di Wagner, con un'ottima conduzione di Bolton

Accade che la trama di un libretto, che per il giovane Wagner doveva rappresentare la glorificazione della libera sensualità, che per tutta una serie di convenzioni letterarie germaniche era propria del Sud dell'Europa, porti sulla scena una immaginaria città di Palermo vista come patria del libero amore. "Il divieto di amare", adattamento wagneriano del "Measure for measure" di Shakespeare, in questo allestimento del regista danese Kasper Holten andato in scena al Teatro Real di Madrid enfatizza

tale aspetto, caratterizzando la narrazione come puro divertissement. Lo spettacolo, ambientato ai giorni nostri, è caratterizzato da un buon ritmo, da una attenta conduzione attoriale e da discrete gag (un duetto al cellulare, il carnevale annunciato come evento-facebook, l'apparizione finale di Angela Merkel come regina di Sicilia), che fanno sorridere ma non risultano molto graffianti: a nostro parere manca una critica dell'ipocrisia di una morale stupidamente sessuofobica, che resta un po' sullo sfondo. Grande opportunità comunque, questo allestimento madrileno, per sentire dal vivo il linguaggio del giovane Wagner, con tutto l'universo di influssi che si stavano profilando nel suo linguaggio. Grande opportunità anche per l'ottima conduzione musicale di Bolton, sempre attento ai dettagli e alla conduzione del canto: sonorità morbide, quasi mozartiane che a volte però non assestano certe esplosioni 'mediterranee' della scrittura orchestrale. Tra le voci spiccano quelle di Christopher Maltman nel ruolo di Friedrich così come quella di Ante Jerunka, entrambi convincenti sul piano interpretativo e per colore vocale. Convincenti l'agile L'Isabella di Manuela Uhl e vocalità morbida di Maria Mirò nel ruolo di Mariana. Consensi del pubblico a interpreti, direttore e regista.

Fabio Zannoni

data prima	19 Febbraio 2016
scheda cast	Friedrich: Christopher Maltman (Feb. 19, 22, 25, 28 · Mar. 3, 5)- Leigh Melrose (Feb. 27 · Mar. 1, 4); Luzio: Peter Lodahl (Feb. 19, 22, 25, 28 · Mar. 3, 5) - Peter Bronder (Feb. 27 · Mar. 1, 4); Claudio: Ilker Arcayüre (Feb. 19, 22, 25, 28 · Mar. 3, 5); Mikheil Sheshaberidze (Feb. 27 · Mar. 1, 4); Antonio: David Alegret; Angelo: David Jerusalem; Isabella: Manuela Uhl (Feb. 19, 22, 25, 28 · Mar. 3, 5) - Sonja Gornik (Feb. 27 · Mar. 1, 4); Mariana: Maria Mirò; Brighella: Ante Jerunka (Feb. 19, 22, 25, 28 · Mar. 3, 5) - Martin Winkler (Feb. 27 · Mar. 1, 4); Danieli: Isaac Galán; Dorella: Maria Hinojosa; Pontio Pilato: Francisco Vas
regia	Kasper Holten
scene	Steffen Aarfang
costumi	Steffen Aarfang
coreografo	Signe Fabricius
orchestra	Teatro Real
direttore	Ivor Bolton
coro	Teatro Real
maestro coro	Andrés Máspero
luci	Bruno Poet - Diseño de video: Luke Halls

RICERCA DELLE ROL

Parole chiave:

Genere: **- tutti -**

Data: **scegli...**

Periodo: **scegli...**

Avvia la ricerca

Resetta Campi

clicc@ qui!



[pubblicità](#) | [gdm: la collezione](#) | [newsletter](#) | [WMM: la collezione](#) | [edt.it](#) | [chi siamo](#) | [contatti](#) |