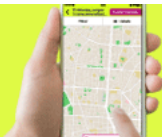


idealista  
dibuja dónde quieres vivir





Inicio

Noticias

Críticas

Entrevistas

Discos

Libros

Opinión

Artículos

Agenda

Tienda

Platea



## Críticas

LA ÓPERA DE OVIEDO ESTRENA "FUENTEVEJUNA", DE JORGE MUÑIZ, CON DOS REPARTOS

✍ Escrito por [Javier Labrada](#)

📅 Publicado: 13 Septiembre 2018





## UNA NOCHE HISTÓRICA

Oviedo. 09 y 11/09/2018. Ópera de Oviedo. Muñiz: Fuenteovejuna. Mariola Cantatero y María Miró (Laurencia), Antonio Loz Sola (Fronoso), Felipe Bou y Francisco Crespo (Esteban), Damián del Castillo y Javier Franco (Fernán Gómez), Pablo García Antonio Sanabria (Mengo / Juez), Isabella Gaudí y Cristina Toledo (Pascuala) Marina Pardo (Jacinta). Luis Cansino y Fe (Flores). Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias Coro de la Ópera de Oviedo. Dir. Escena: Miguel del Arco. Esce Azorín. Dir. musical: Santiago Serrate.

“Y al cabo, al cabo, se siembre o no se siembre, el año se remata por diciembre”. Con esta lapidaria frase cierra Lope los diálogos de su obra más afamada: Fuenteovejuna. Y razón tenía el dramaturgo ya en el siglo XVII, pues innumerosos adoptan esta postura día tras día en sus trabajos o -aún peor- en sus propias vidas. El conformismo y la rutina son mal creación artística, pero ¿y lo bien que funcionan? El cine lleva años estrujando la saga *Star Wars* para sacar de ella céntimo, J. K. Rowling se negó a seguir narrando las aventuras de Harry Potter tras ocho novelas principales y seis libros pese a la insistencia de sus editores- y hay quien, en el mundo de la ópera, sigue equiparando la muerte de Liù a la de t

No quiero decir con lo anterior, ni mucho menos, que la obra de Puccini esté manida, o que lo nuevo es mejor por el serlo, sino que la opción fácil para una temporada como la de la Ópera de Oviedo habría sido la de conformarse reponer una vez más esas obras que nos encantan -pero que ya hemos visto- y, en suma, resignarse a ocupar ese presupuesto y emplazamiento debería corresponderle. Así pues, embarcarse en un proyecto como el de Fuenteovejuna es un acto de emprendimiento, tan de moda estos días, sino de pasión. De esa pasión por aquello que se tiene delante y que hablando sobre horarios de ensayo, contratos o rivalidades. Esa pasión que, estoy convencido de ello, ha sido y será si de cualquier arte.

Entrando ya en materia, debemos reconocer que el desafío de adaptar una obra maestra como Fuenteovejuna para ser exactamente eso, un desafío. Uno que, por fortuna, fue resuelto con brillantez por el gran **Javier Almuzara**, quien optó por versos del texto original al tiempo que integra sutilmente otros de cosecha propia. Así pues, desaparecen -por ejemplo como el Maestro de Calatrava, Don Manrique o los Reyes Católicos, ante quienes Flores corre a suplicar clemencia en su muerte durante la revuelta de los villanos como sucede en esta adaptación. Estos recortes, lejos de resultar bruscos o indeseables, pues contribuyen a simplificar la acción, condensándola y haciendo posible su integración con la música de Jorge Muñiz. El lenguaje, por su parte, se clarifica, actualizándose para el público de hoy al tiempo que se despliega una envidiable musicalidad. Tanto es así que uno llega a preguntarse como pueden -en medio de una historia actual- los personajes de nombres tan desfasados como Laurencia, Fronoso, Mengo o Pascuala.

Respecto a la acción dramática, debemos decir que esta se mantiene prácticamente intacta en el nuevo libreto, el cual subraya los valores que hicieron inmortal la obra de Lope, como la búsqueda de la justicia a manos de los pueblos o el reside en éstos cuando son capaces de unirse para perseguir una causa común. Y dado que Almuzara no debió verse ninguna autoridad real o religiosa al momento de escribir su trabajo, el concepto de justicia aflora en su libreto con un matiz aún mayor que lo hace en el de Lope, pues el pueblo no busca ya revelarse para restituir los valores monárquicos, sino para satisfacer sus propias ansias de venganza personal. Prueba de ello es la frase puesta en boca de Laurencia y Fronoso de sus dúos: “el amor no da que hablar si la Iglesia es su testigo” y que deja patente que la relación entre ambos personajes es una cristiana de puertas hacia dentro como se esfuerza por dejar escrito el original.



## MÁS CRÍTICAS

- Nuevo "Cascanueces" de la Compañía Nacional de Danza en Baluarte
- "Turandot" en Irún por la Asociación Lírica Luis Mariano
- Recital de Gregory Kunde y Chiara Isotton en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo
- Vanessa Goikoetxea y Martin Nusspaumer protagonizan "La Bohème" en el reparto Berri de ABAO
- Mariella Devia se despide de Madrid con un recital donizettiano en el Teatro Real

## MÁS NOTICIAS

- Anna Netrebko confirma que cantará Salome, con Caballé en el recuerdo
- La ópera "Demon" de Rubinstein que programó el Liceu, el día 4 a las 00.45h en Laz de TVE
- La ópera "Goyescas" de Granados, interpretada por primera vez en Polonia

Para dar forma a la producción, la puesta en escena se confió, ni más ni menos, que a **Miguel del Arco**, quien supo fi muy contundente y que ganó enteros gracias al excelente vestuario de **Sandra Espinosa**, quien sedujo con detalles cor una cruz del calatrava en los uniformes del Comendador y sus seguidores o el de caracterizar como antidisturbios a lo milicia durante el primer acto, convirtiendo a éstos en símbolos de un poder que no siempre tiene porque ser justo Miguel del Arco gustaron también detalles como la primera reacción de Laurencia ante los acosos del Comendador, d rociando con un spray de gas pimienta a uno de los guardias de su milicia, o el interesante momento visual creado gra las luces de los cascos de los soldados durante el primer acto. Pero, sobre todo, gustó la disposición del escenario en inclinado, que iba basculando respecto a un eje central perpendicular a las filas de las butacas y que, con su movi recordar un libro de cuyas páginas emergían, literalmente, los inmortales personajes del Fénix de los Ingenios.

De la partitura compuesta por **Jorge Muñiz**, cabe destacar su capacidad para sorprender, dejándose influir por géne como el funk -evocado a través de interesantísimas líneas de bajo- el hip-hop, la salsa o el bolero. Todo ello, eso sí, n formas clásicas propias del género operístico. Nos parecieron especialmente logrados los momentos corales, de gran fu así como el aria central de Laurencia en el segundo acto que, acompañada del texto de Almuzara, consigue mantener a toda la tensión del monólogo original. Bien es cierto que a todo ello contribuyó, en gran medida, el elenco de cantante por la ópera de Oviedo para cubrir los dos repartos. Como ya es costumbre, la entidad manifestó de nuevo un decidi lírica nacional llegando en este caso a contar únicamente con cantantes españoles, lo cual tiene gran sentido si tenem idioma en que está escrito el libreto.

De todos ellos sorprendió **Mariola Cantatero**, a quien vemos con la parte de Laurencia desplegar grandes dosis de escénica como vocal, haciendo frente sin amilanarse lo más mínimo a un papel con tanta fuerza como este. Un aplom distinto al de aquella Antonelli de "El dúo de la africana" que habíamos escuchado a Cantatero en el Campoamor ha temporadas. También afrontando la parte de Laurencia, **María Miró** demostró, en la segunda función, estar dotada de privilegiado, de proyección generosa y color más bien oscuro que quizás -con el paso del tiempo- termine por dejarse roles de vocalidad más pesada. Todo ello, unido a sus innegables tablas, hicieron de su Laurencia un personajes real capaz de llegar al público.

Como Frondoso, no decepcionó la voz de **José Luis Sola**, quien cantó junto a Cantatero luciendo un agudo fácil y squi que hacía gala de una presencia escénica más que solvente. Quizás con un tercio agudo menos llamativo, pero con vocal y dramático, **Antonio Lozano** derrochó por su parte entrega y buen hacer haciendo frente a ese mismo perso función junto a María Miró. En el rol de Esteban, **Felipe Bou** se demostró rotundo, luciendo una voz rotunda y : ciertamente, llegó a seducir más que la de **Francisco Crespo**, quien abordó ese mismo papel días antes con innegable de resultado no tan memorable como en el caso de Bou. Encarnando al malo de la obra, Fernán Gómez, **Damián** demostró quizás un punto más siniestro que su compañero de reparto, **Javier Franco**, llegando a infundir cierto mi momentos. Aunque lo cierto es que, cada uno siguiendo su estilo personal, ambos cantantes supieron ofrecieron un ( interés en lo vocal y de odiosa apariencia en lo escénico.

Mención aparte merece el trabajo de **Pablo García López** a lo largo de estas funciones, en las que ya nos auguró u resultados como Juez que terminaron por confirmarse dos días más tarde cuando abordó el rol de Mengo. López cantante dotado de un material vocal interesante, de proyección suficiente y timbre agradable, pero, sobre todo, desta aplomo sobre el escenario, tanto desde el punto de vista vocal, donde aborda los agudos de su parte con total confian el punto de vista escénico, donde destacó por una gestualidad trabajada hasta el milímetro que lleva a calificar su Fuenteovejuna como verdaderamente impecable. Algo más desiguales fueron los resultados de **Juan Antonio San**: pareció sentirse totalmente cómodo en ningún punto de la representación, aquejando de un tercio agudo esforz destemplado en su aparición como Mengo y de una proyección demasiado limitada al momento de abordar su rol de Ju

Cerrando ya el elenco cabe mencionar la Pascuala de **Cristina Toledo**, de notable fuerza vocal y escénica, que resulte dramática y creíble a la de **Isabella Gaudí**, a cuya interpretación, de indiscutible factura técnica, llegó a echarse en fa aplomo y carácter en algunos momentos. Máxime al compartir tablas con Cantatero, la cual ya en el segundo acto totalmente inmersa en la fatalidad del personaje. Muy solvente por su parte **Marina Pardo** en su trabajo como una fuerza, e irreprochables tanto **Luis Cansino** como **Fernando Latorre** en su rol de Flores.

Desde el foso, el trabajo de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, bajo la dirección de **Santiago Serrat** diligente en la primera representación y memorable en la segunda, donde la agrupación ofreció un sonido, en n compacto y protagónico. Con gran eficacia, esta segunda representación, tanto de las secciones de viento meta acompasadas- como de los cellos y contrabajos, que sedujeron interpretando esas líneas de bajo que mencionábamos a lo anterior el brillante trabajo firmado por el Coro de la Ópera de Oviedo, que supo explotar con acierto los múltiple protagonismo que, como no puede ser de otra forma, se le brindan en la obra al grito de todos a una. Lo cierto es qu parece ganar cada vez más enteros bajo la reciente dirección de **Elena Mitrevska**, quien fue generosamente acogid ovación tras la caída del telón. Poco después, la subida al escenario de Jorge Muñiz y Javier Almuzara no haría sin aplausos, cerrando una noche histórica para el coliseo carbayón. Oviedo ha tenido el privilegio de parir una obra imp espero que no sufra también la necesidad de enterrarla.

Foto: Iván Martínez.



- El compositor Miquel Ortega se hará cargo de la dirección en su "Casa de Bernarda Alba" de la Zarzuela
- El Festival de Lucerna presenta su programación para el verano de 2019

Miguel del Arco Antonio Lozano Santiago Serrate Pablo García López Jorge Muñiz

## MÁS ENTREVISTAS

- Huda Alkhamis-Kanoo: "La música nos ayuda a entender que todos somos iguales"
- Teresa Berganza: "Nunca he creído en mí y eso es algo maravilloso"
- Antón García Abril: "Lo difícil y lo maravilloso es empezar"
- Joaquín Achúcarro: "El horizonte de la belleza es cada día más lejano"
- Philippe Jaroussky: "El artista debe arriesgarse"

## MÁS ARTÍCULOS

- Only the Shock Remains: una introducción al pensamiento de Peter Sellars
- Montserrat Caballé en mis recuerdos. Por Roger Alier
- Montserrat Caballé, la última gran diva de la ópera
- Sobre la Asociación de Amigos de la Ópera de Vigo, en su 60 aniversario
- Leonard Bernstein, un americano del Renacimiento, a los 100 años de su nacimiento

## MÁS OPINIONES

- Carta abierta de Guillermo García Calvo, director de orquesta: "La fuerza de la música"
- Aplaudir o no aplaudir... esa es la cuestión
- Carta abierta de Luis Cansino, barítono: "Orgullo lírico"
- "Decir no". Sobre la salida de Màxim Huerta como ministro de cultura y el valor de esta para el poder
- Sobre la falta de coordinación en las temporadas líricas españolas

**NOTICIAS**

**CRÍTICAS**

**ENTREVISTAS**

**OPINIÓN**

**ARTÍCULOS**

Inscríbete aquí para recibir nuestro boletín.

Nombre y apellidos

email

Suscribirse

## CONTACTO

Lectores

[info@plateamagazine.com](mailto:info@plateamagazine.com)

Artistas e instituciones

[redaccion@plateamagazine.com](mailto:redaccion@plateamagazine.com)

© Platea

aviso l

cookie

