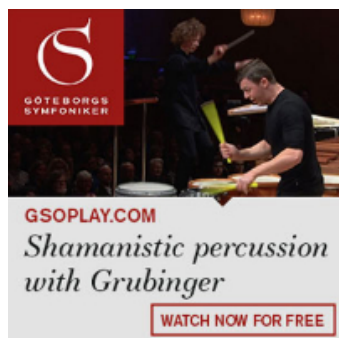


Nuestra política de privacidad se actualizó por última vez el viernes 25 mayo 2018 [Consultar aquí](#) [Eliminar](#)



bachtrack



El barberillo de Lavapiés conquista Madrid en el Teatro de la Zarzuela

Por Jorge Baeza Stanicic, 02 abril 2019

Ya lo dice claramente el barberillo, que “siempre son los mismos perros con diferentes collares”, refiriéndose, cómo no, a las clasificaciones típicas de nuestros gobiernos. No nos corresponde aquí valorar si esta afirmación es cierta o no, pero sí que conviene recalcar, al menos, la sempiterna actualidad de esta zarzuela, que con razón lleva erigiéndose como la cumbre de la lírica española desde su estreno en 1874, en el mismo [Teatro de la calle Jovellanos](#). La razón la encontramos principalmente en sus elementos constituyentes, es decir, la habilidad nacional para la intriga, el alegre desparpajo de la sociedad pedestre, el galanteo desenfadado y cerril, la música, la danza y, por supuesto, la depurada técnica de criticar a los gobernantes. Aquí hay trabajo para la ficha artística encabezada esta vez por la batuta de [José Miguel Pérez-Sierra](#) y la dirección de escena de Alfredo Sanzol.

Llama la atención, de entrada, en una obra que sugiere, como hemos señalado, desparpajo y tal vez, un cierto desorden, que la escena se presente con una envolvente neutralidad, representada básicamente en un fondo negro del que se destacan unos paneles asimismo negros. Es una neutralidad que apenas duró lo que tardaron los artistas en iniciar el movimiento, pues la escena se vio siempre engalanada con los alegres colores del vestuario de Alejandro Andújar y con la insuperable iluminación de Pedro Yagüe. También aportaron color y vivacidad a la representación visual las cuidadas coreografías de Antonio Ruz, de entre las cuales hemos de destacar la de la casa de las costureras.



Borja Quiza, como el barberillo Lamparilla, rodeado del Coro de la Zarzuela

© Javier del Real

El caso es que en la zarzuela nada de esto funciona sin el trabajo de los cantantes y de la orquesta, y es aquí donde los asistentes nos hemos dejado las manos, y donde se las seguirán dejando quienes repitan, que está *El barberillo* recibiendo muchos bravos y sus representaciones están ocupando todos los asientos. No es para menos. Nosotros hemos visto la interpretación de [Borja Quiza](#) y nos han faltado elogios para la extraordinaria labor del cantante gallego. Se trata de un barítono completísimo que nos ha conquistado con la emisión de una voz sin fisuras, siempre atento a la narración de la historia y al acompañamiento orquestal. Posee, además, un talento especial en el movimiento y en la expresión corporal que propició que el barberillo nos resultara en cada intervención más interesante, más perspicaz y, definitivamente, más gracioso. Sus apariciones en escena siempre vinieron acompañadas de la expectación por qué nueva sorpresa nos iba a deparar, y nunca defraudó.

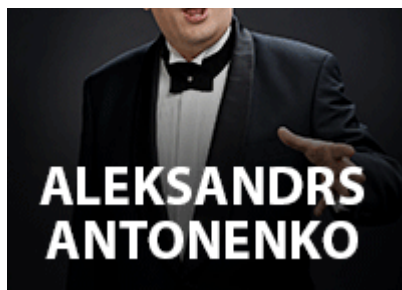
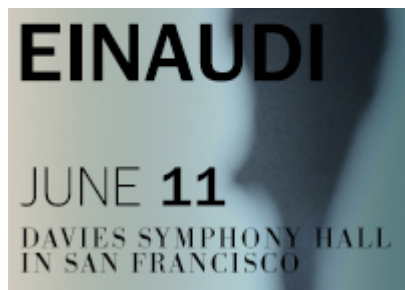


La mezzosoprano Cristina Faus en el papel de Paloma

© Javier del Real



El personaje, se diría, estaba hecho para él. No es fácil destacar de entre sus intervenciones una más ejemplar que la otra, pero probablemente nos quedará en la memoria la del relato de la detención, la del “yo nada ví, yo nada hablé, yo nada oí, yo nada sé”, unas líneas que debemos aplaudir, por cierto, al libretista Luis Mariano de Larra, hábilmente adaptado por Alfredo Sanzol.



Pero no hemos de obviar, por ser sobresaliente el de Borja Quiza, el trabajo del resto del elenco por ser asimismo responsable de que esta función nos haya resultado inolvidable. Señalamos a [Cristina Faus](#) y a María Miró, que destacaron como la alegre Paloma y la marquesita del Bierzo, respectivamente, y que nos enseñaron con mucha gracia “cómo se habla en Madrid”. Añadieron también contraste al devenir de una historia que se balanceaba entre lo desenfadado del galanteo y la rectitud de la intriga política, amén del tono más íntimo que propiciaron los dúos de Miró con Javier Tomé. También brilló este tenor bilbaíno en su interpretación de Luis de Haro, representando con soltura la duplicidad emocional entre el cumplimiento del deber y el amor por la marquesita, también dividida por las mismas razones; queda en el recuerdo de quienes asistimos a la función el conmovedor dúo “En una casa solariega”.



María Miró (Marquerita del Bierzo), Borja Quiza (Lamparilla) y Cristina Faus (Paloma)

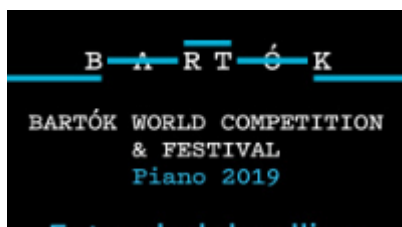
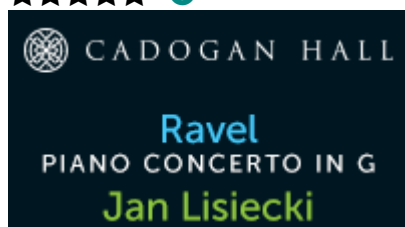
© Javier del Real

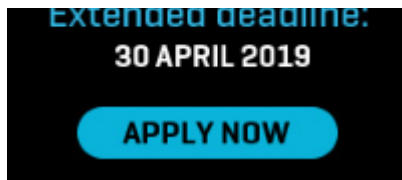
No nos olvidamos del coro, que nos presentó a los Señores Madrileños; ni de todos los secundarios, majos, estudiantes, la vendedora Carmen Paula Romero, Don Juan de Peralta y Don Pedro Monforte interpretados por David Sánchez y Abel García: todos ellos aportaron su maestría y compromiso al resultado general de una función inolvidable. Pero también es necesario destacar la inmensa labor de la [Orquesta de la Comunidad de Madrid](#) y de su director,

José Miguel Pérez-Sierra. Debemos gran parte del éxito de esta representación a la magnífica dirección y a la respuesta eficiente de la orquesta, siempre atenta a las líneas de los cantantes para doblarlas eficazmente y para apoyarlas en los momentos de mayor tensión dinámica.

Una representación redonda, como ven, con todos sus componentes cuidados y orientados principalmente para elevar a obra maestra de nuestra música la partitura del maestro Barbieri, y para hacer pasar al público un buen rato con los desatinos propios de nuestra idiosincrasia.

★★★★★ ?





Crítica hecha desde Teatro de la Zarzuela, Madrid el 30 marzo 2019



VER LA PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Barbieri, El barberillo de Lavapiés

INTÉRPRETES

José Miguel Pérez-Sierra, *Director*

Alfredo Sanzol, *Director de escena*

Alejandro Andújar, *Diseño de escena, Diseño de vestuario*

Cristina Faus, *Paloma*

Maria Miró, *Marquesita del Bierzo*

Javier Tomé Fernández, *Don Luis*

Borja Quiza, *Lamparilla*

David Sánchez, *Don Juan*

Antonio Ruz, *Coreografía*

Coro del Teatro de La Zarzuela

Orquesta de la Comunidad de Madrid

★ MÁS CRÍTICAS DE ÓPERA

Excelencia vocal por partida doble en *Il trovatore* de la Maestranza

Juan José Freijo, 26th March

Un propuesta clásica de *Il trovatore* en la que los auténticos protagonistas fueron los cantantes entre los que destacaron Angela Meade y Agnieszka Rehlis con una actuación ejemplar.

★★★★★

SEGUIR LEYENDO

Iolanta en Les Arts: inocencia, misticismo y un lugar común

Daniel Martínez Babiloni, 24th March

Llega al Palau de les Arts una producción procedente del Teatro Mariinsky de la última ópera compuesta por Tchaikovsky, *Iolanta*.

★★★★☆

SEGUIR LEYENDO

La fanciulla del West en Múnich: el rédito de la infelicidad

Esteban Hernández Castelló, 21st March

Una ópera escrita rodeado de "tristeza y la mayor infelicidad", como el propio autor refirió, es difícil que obtenga el prolongado rédito que su factor espera.

★★★★☆

SEGUIR LEYENDO

Resignificando lo grotesco: *La Calisto* en el Teatro Real

David Santana Cañas, 18th March

Depravación, lujuria y extravagancia se imponen en el Teatro Real de la mano de David Alden para mostrarnos la hermosa música de Cavalli.

★★★★★

SEGUIR LEYENDO

MÁS CRÍTICAS...

☆ ARTÍCULOS RELACIONADOS



Madrid para los aficionados a la música clásica



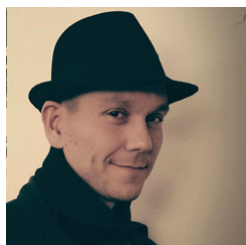
Museos y colecciones de instrumentos en España



Sinceridad en sí misma: Semyon Bychkov sobre Tchaikovsky



Valery Gergiev: “Soy un hombre relativamente ocupado”



Jorge Baeza Stanicic

Jorge Baeza es Profesor Superior de Piano (Canarias) y en la actualidad trabaja en las Escuelas de Música Ayensa y Santa Cecilia (Madrid). Ha perfeccionado su técnica pianística con diversos maestros y ha complementado su formación con estudios sobre las aplicaciones de la Técnica Alexander a la interpretación musical (París). Asimismo, ha trabajado como pianista acompañante, y ha ofrecido conciertos en Canarias, Madrid y Toledo. Durante cinco años fue crítico de conciertos en la revista Audioclásica, cubriendo los ciclos de la OCNE y la OCRTVE. De forma paralela, es autor del blog tritonmusicnews.com orientado a la explicación pedagógica de contenidos musicales.

✍ 0 COMENTARIOS

Para añadir un comentario, por favor [Login or register](#)

Mobile version