



PLATEA MAGAZINE

MÚSICA DE LA
BANDA SONORA ORIGINAL
PAVAROTTI

YA DISPONIBLE

buscar



Inicio

Noticias

Críticas

Entrevistas

Discos

Libros

Opinión

Artículos

Tienda

Platea

Críticas

"LA BOHÈME" DE PUCCINI EN LA TEMPORADA LÍRICA DE SABADELL

✍ Escrito por Roger Aliet

📅 Publicado: 25 Mayo 2019



MAGNÍFICA COORDIACIÓN

Sabadell. 01/05/2019. Teatre de la Faràndula. Puccini: La bohème. Maite Alberola, Enrique Ferrer, Maria Miró, Enric Martínez Castignani, Pablo López, Gerard Farreras, Dalmau González, Juan Ignacio Guzmán, Pau Camero, Xavier Casademont. Coro "Amics de l'Òpera de

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA 19/20

«PARADIGMAS»
ocne.mcu.es



IBER
MÚSICA
50
AÑOS

2019/2020

Ópera
Giuseppe Verdi
DON CARLO
18 SEPT - 6 OCT 2019

TEATRO REAL
ZOGAROS

COMPRÁ YA TUS
ENTRADAS

Sabadell". Orquestra Simfònica del Vallès. Dir. de escena: Carles Ortiz. Dir. musical: Daniel M. Gil de Tejada.

Desde hace unos cuantos años, las producciones de los Amics de l'Òpera de Sabadell han ido creciendo en calidad y coherencia escénica y musical hasta un nivel realmente formidable, con el añadido interés de que sus creaciones se reparten por varias ciudades de Cataluña que de otro modo no tendrían creaciones operísticas "in situ" y tendrían que depender de lo que antes era su único contacto con la ópera, las funciones del Gran Teatre del Liceu. Sin dejar de tener este recurso, ahora se les ofrecen óperas espléndidamente montadas, con equipos vocales juveniles de gran competencia, voces jóvenes que muchas veces pasarán después a otros teatros de España o del extranjero e iniciarán venturosas carreras de notable relieve.

Todo esto puede aplicarse a las producciones de este año, y si salimos convencidísimos de *L'elisir d'amore* del pasado invierno, hoy también podemos felicitar a los responsables, bajo la égida de la magnífica **Mirna Lacambra**, que lleva casi treinta y siete años al frente del timón de la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell que ha generado este fenómeno operístico que no tiene parangón en ciudades de las dimensiones de Sabadell.

Hay que subrayar, en primer lugar, la presencia de una cantante de la hermosa voz y presencia física de la soprano valenciana **Maite Alberola**, una Mimi poco tuberculosa, en verdad, pero que supo dar a este personaje multiforme creado por el sentido dramático de Puccini con tanta calidad que la función giró especialmente en torno de su figura. Desde su primera aria "Mi chiamano Mimi" hasta su "muerte escénica" del último acto, todo en Maite Alberola fue creatividad artística y capacidad de transmitir emoción a los espectadores, que la premiaron con repetidas ovaciones. Una "Bohème" con una Mimi de este calibre ya era de por sí algo fuera de serie, pero tal como suele acontecer actualmente en Sabadell, todo el equipo que la rodeaba tuvo también un nivel ejemplar.

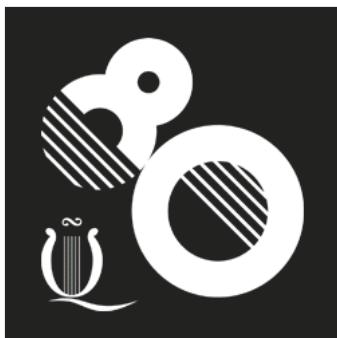
Enrique Ferrer, que ya ha cantado varios roles en La Faràndula fue un Rodolfo creíble que cantó con eficacia y convencimiento, secundado por el Marcello más "divertido" de **Enric Martínez Castignani**; ambos pudieron lucirse en el pequeño dúo del cuarto acto después de un buen trayecto escénico en toda la función. **Pablo López** fue un Schaunard que supo dar relieve intenso a este personaje que suele quedar en la trastienda cosa que supo evitar con astucia, y **Gerard Farreras** lució una excelente voz como Colline, aunque, curiosamente, su aria "Vecchia zimarra" fue la única pieza individual que no fue aplaudida aparte.

Un personaje de lujo fue el creado por el veterano **Dalmau González**, como Benoît y Alcindoro magníficamente servidos por su reconocida experiencia teatral. Y, como dicen los ingleses, "last, but not least", la Musetta sobresaliente, pícara y graciosa de **María Miró**, que se movió con todo el garbo que corresponde al caprichoso personaje, cuya pieza de entrada recibió también un fuerte aplauso. El coro tuvo una presencia importante en ese segundo acto tan complejo como endiablado, y la Orquestra Simfònica del Vallès, que se está haciendo notar cada vez más en la vida musical catalana, obtuvo un rendimiento rayano en la perfección bajo la atenta e inspirada batuta del maestro **Gil de Tejada**.

La producción de **Carles Ortiz** ya estrenada hace pocos años, conserva su gracia escénica mezclando el ambiente de un Moulin Rouge pasado por un ambiente de Manhattan con toques coreográficos de *music hall*, todo ello en contraste con la tragedia cotidiana de unos bohemios muy humanos y cercanos creando empatía con el público. Hábil trabajo de luces por la veteranía de Nani Valls y efectiva y atractiva escenografía de Jordi Galobart. El público salió complacido de la experiencia, como sucederá sin duda en las otras nueve funciones que tendrán lugar durante el mes de mayo, incluyendo una novedad: su actuación en el Palau de la Música Catalana, el sábado 18 de mayo. Imperdible Bohème.

Twitter

Maite Alberola La bohème Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell





MÁS CRÍTICAS

- "Simon Boccanegra" en Salzburgo, con Gergiev, Salsi, Pape, Rebeka y Castronovo
- Sondra Radvanovsky rinde homenaje a Caballé con un recital

- en Peralada
- "West Side Story" de Bernstein en el Teatro Arriaga de Bilbao
- Piotr Beczala protagoniza "Lohengrin" en Bayreuth, bajo la batuta de Christian Thielemann
- Ainhoa Arteta protagoniza "Madama Butterfly" en la Quincena Musical de San Sebastián

MÁS NOTICIAS

- Ainhoa Arteta, hoy en Cap Roig Festival con un concierto solidario
- La Staatsoper de Berlín también respalda sus compromisos con Plácido Domingo
- El Cuarteto Gerhard llega a San Sebastián con Mozart, Schubert y Barber
- La Gewandhaus de Leipzig y Andris Nelsons llevan la Octava de Bruckner por Europa
- Fallece el compositor francés Julien Gauthier, atacado por un oso en Canadá

MÁS ENTREVISTAS

- Matthias Goerne: "Espero retirarme en cinco años"
- Silvia Nogales, guitarrista: "Siempre me he sentido atraída por la música contemporánea"
- Michael Fabiano, tenor: "Nos hemos obsesionado con la perfección"
- Vanessa Goikoetxea, soprano: "Me halaga estrenar en Corea esta ópera de Kurt Weill"
- Peter Eötvös: "La calidad de un artista no depende de a cuántas personas llegue"

MÁS ARTÍCULOS

- Obituario en recuerdo a la soprano Adelaida Negri
- Costa Brava y Empordà: Música e inspiración
- "Reflexiones sobre unas oposiciones", por Alan Kovacs, catedrático de viola en el Conservatorio Superior de Música de Madrid
- El Ravenna Festival en su 30 aniversario
- Joaquín Rodrigo y su obra para guitarra: Concierto de Aranjuez y nuevos descubrimientos

MÁS OPINIONES

- Tomar partido. Sobre las acusaciones a Plácido Domingo y la posterior polémica
- ¡Viva el jaleo! Por la libertad en el amor, el arte y la música clásica
- Franco Zeffirelli, in memoriam: testimonios de Giancarlo Del

Monaco, Mario Pontiggia, Daniel Bianco y Emilio Sagi

- El aislamiento del crítico de música clásica (II): La relación con los artistas
- El aislamiento del crítico de música clásica (I): El presente y el futuro digital

NOTICIAS
CRÍTICAS
ENTREVISTAS
OPINIÓN
ARTÍCULOS

Inscríbete aquí para recibir nuestro boletín.

Nombre y apellidos

email

Suscribirse

CONTACTO

Lectores

info@plateamagazine.com

Artistas e instituciones

redaccion@plateamagazine.com

Libros

libros@plateamagazine.com

© Platea Magazine

[aviso legal](#) | [cookies](#)

