



COMPTE-RENDU, critique, opéra. MADRID, Teatro Real, 6 déc 2019. BELLINI : Il Pirata. Yoncheva / Camarena. Benini / Sagi

vidéos

à l'affiche

cd, dvd, livres

évasion

internet

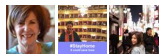
agenda / grille

le club



Me gusta esta página

A 5 amigos les gusta esto

recevez l'info en continu:
inscrivez vous ici

dépêches



CE SOIR, en direct, 21h :
récital du pianiste Nicolas
Horvath. C'est la suite du
cycle de concert en direct



ORLÉANS, les 20, 21 juin
2020. A chœur ouvert...
Pour son dernier concert
de saison, l'OSO Orchestre



VOSGES DU SUD,
annulation du Festival
Musique et Mémoire 2020.
Après l'annonce du



Compte-rendu critique, opéra. Madrid. Teatro Real, le 6 décembre 2019. Vincenzo Bellini : Il Pirata. Sonya Yoncheva, Javier Camarena, George Petean. Maurizio Benini, direction musicale. Emilio Sagi, mise en scène. Et si le Teatro Real de Madrid était la première scène belcantiste du monde? Quelle autre maison sur la planète peut se targuer de parvenir à monter le terrible Pirata de Bellini avec trois distributions de haut vol? Nous n'avons hélas pu applaudir que la première, mais quel plateau ! Le théâtre madrilène ouvre grand ses portes à Javier Camarena pour devenir peu à peu le port d'attache du ténor mexicain. Plus encore, il offre au chanteur l'occasion d'aborder dans ses murs des rôles importants du répertoire romantique italien.

Après une Lucia historique voilà un an et demi, dans laquelle l'artiste étrennait – et de quelle façon – son premier Edgardo, le voilà de retour avec un autre rôle virtuose et terriblement exigeant : Gualtiero, ... le Pirate en question.

Yoncheva / Camarena, duo saisissant



Sans compter, pour profiter de la présence du chanteur pour le début des répétitions, un seul et unique Memorino, couronné par une ovation à n'en plus finir après "Una furtiva lagrima", triomphe récompensé par un bis somptueux.

Dès son entrée, le ténor subjugue une fois de plus par l'ardeur de ses accents, la délicatesse de sa ligne de chant aux mille nuances et son aigu rayonnant jusqu'au contre-ré, déconcertant de facilité comme d'impact. Fidèle à lui-même, le comédien n'est pas en reste, portant son personnage avec une sincérité de tous les instants et partageant pleinement les tourments qui l'agitent. Plus de deux heures durant, on reste suspendus aux lèvres de cet interprète d'exception, bouleversant et enthousiasmant de bout en bout, qui confirme, s'il en était besoin, sa place au firmament lyrique de notre époque.

Face à lui, il trouve une partenaire de choix avec Sonya Yoncheva qui, si elle ne se bat pas avec les mêmes armes, propose toutefois un portrait fascinant de la belle Imogene, déchirée entre son cœur et sa raison. Leurs duos sont à ce titre éloquentes, chacun paraissant entraîner l'autre dans sa propre émotion, pour des moments pleins de communion musicale.

La soprano fait admirer la volupté de son timbre moiré, dans lequel l'oreille se roule avec délice, et qui n'est pas – coïncidence, inspiration ou mimétisme – sans rappeler parfois des sonorités propres à Maria Callas. A d'autres instants, notamment dans les agilités, assumées avec panache, c'est à June Anderson qu'on pense, les couleurs

La Schubertiade de Sceaux

Direction artistique :
Pierre-Kaloyann Atanassov

**Six concerts
d'octobre 2019
à avril 2020**

présenté
par Frédéric Lodéon

Le Trio Atanassov
Le Quatuor Hermès
Stéphanie-Marie Degand
Christie Julien
Le Quatuor Taurus
Ronald van Spaendonck
Manuel Vioque-Judde
Alain Planès
Muza Rubackyté
Simon Zaoui
Natacha Kudritskaya
François Pinel
Benoît Levesque

schubertiadesceaux.fr



CE SOIR, 19h30. DANSE
en replay : Soirée
HOMMAGE à JEROME
ROBBINS (Opéra de Paris).



Opéra chez soi, ballets à la
maison, concerts en
direct... En quelques
semaines (depuis la mi

lire toutes les dépêches

à ne pas manquer

radio

tous les programmes

accéder au mag radio

20h
Samedi 28 mars 2020
Jonas Kaufmann
chante Florestan
dans Fidelio
FRANCE MUSIQUE, sam
28 mars 2020, 19h45.
BEETHOVEN : Fidelio
avec Jonas Kaufmann (le

20h30
Lundi 16 mars 2020
Pretty YENDE
chante La
Traviata
RADIO CLASSIQUE, Lun
16 mars 2020, 20h30.
VERDI : Traviata. Mariotti.
Enregistré le 21 sept 2019

télé

tous les programmes

accéder au mag télé

00h05
Dim 5 avril 2020
TOSCA par
Christof Loy
(2018)
ARTE. Dim 5 avril 2020.
00h05. PUCCINI : TOSCA.
Production de l'Opéra
national de Finlande à

18h35
Dim 5 avril 2020
Le Christ au Mont
des Oliviers
(1803)
ARTE. Dim 5 avril 2020.
18h40. BEETHOVEN : Le
Christ au mont des oliviers.
C'était presque un chef-

concerts et opéras

voir notre agenda

*accéder au mag concerts et
opéra*

20h30, 16h
Samedi 20 juin, Dimanche
21 juin 2020

de ces traits évoquant furieusement la célèbre chanteuse américaine. Ainsi que nous l'écrivions déjà au sujet de sa Norma londonienne, la tessiture du rôle pousse l'artiste dans ses retranchements, l'aigu devenant de plus en plus tendu et métallique, mais c'est paradoxalement cette urgence, ce feu irrésistible, semblant consumer l'interprète autant que sa voix, qui émeut et trouve son apogée lors de la magnifique scène finale, où le personnage et la chanteuse se rejoignent, ne formant plus qu'un. La cantilène se déploie alors, pudique et poignant murmure, allant crescendo jusqu'à la flamboyante cabalette qui referme l'ouvrage, assumée avec un aplomb et un mordant impressionnants. La sublime musique de Bellini faisant le reste, c'est tout naturellement que le public salue cette performance par de vibrantes ovations.



Le duo se fait trio de choc avec le touchant Ernesto de **George Peteau**, le baryton roumain prêtant à l'époux d'Imogene des sentiments sincères envers sa femme. Plus encore, la rondeur vocale du chanteur correspond idéalement à cette conception, prouvant une fois de plus que cet artiste est à son meilleur dans les rôles auxquels il peut apporter sa tendresse et son humanité – plutôt que les méchants archétypaux, pour lesquels il manque parfois de noirceur et de violence -. Avec son émission haute et claire ainsi que son aigu facile et puissant mais toujours un peu ténorisant, l'artiste paraît manquer parfois de force dans les notes inférieures, mais plie victorieusement son instrument à l'écriture fleurie du rôle, triomphant avec les honneurs des nombreuses vocalises qui parsèment sa partie.

Les autres personnages n'étant qu'esquissés, on saluera le Goffredo caverneux de Felipe Bou, l'Itulbo délicat de Marin Yonchev, avec une mention particulière pour la tendre Adele de Maria Miro, lumineuse et rassurante, véritable rayon de soleil au milieu du drame.

Peu de choses à dire sur la **mise en scène** d'**Emilio Sagi**, sinon qu'avec ses miroirs encadrant et surplombant le plateau, elle rappelle beaucoup celle de Lucrezia Borgia à Valencia. Toutefois, cette scénographie prend le parti d'une élégance jamais prise en défaut et laisse la musique faire son œuvre. On retiendra tout de même cet incroyable manteau noir dans lequel apparaît Imogene dans la scène finale et dont la traine se prolonge jusqu'aux cintres, avant de s'abattre tel un dais immense sur le cercueil d'Ernesto tué en duel. Ultime image, de celles qu'on n'oublie pas : la femme ayant perdu à la fois son mari et son amant, qui s'enroule dans cet océan de tissu et expire étendue sur le dos, la tête penchée dans la fosse d'orchestre.

Un orchestre en très belle forme et qui semble aimer servir ce répertoire, ainsi que le chœur, absolument superbe, tout deux galvanisés par la direction nerveuse et théâtrale de **Maurizio Benini**. On lui reprochera certes d'avoir coupé certaines reprises et écourté certaines codas – qui font pourtant partie de l'ADN de cette musique, d'autant plus avec pareils interprètes -, mais on saura gré au chef italien d'être extrêmement attentif aux chanteurs et de savoir tirer le meilleur de cette partition, notamment cet hypnotisant solo de cor anglais qui ouvre la scène finale, durant lequel le temps semble s'être arrêté dans la salle. Une grande soirée de bel canto donc, qui prouve que ce répertoire n'éblouit jamais tant que lorsqu'il est servi par les meilleurs interprètes.

COMPTE-RENDU, critique, opéra. MADRID, Teatro Real, 6 déc 2019. BELLINI : Il Pirata. Livret de Felice Romani. Avec Imogene : Sonya Yoncheva ; Gualtiero : Javier Camarena ; Ernesto : George Peteau ; Goffredo : Felipe Bou ; Adele : Maria Miro ; Itulbo : Marin Yonchev. Choeur du Teatro Real ; Chef de chœur : Andrés Maspero. Orchestre du Teatro Real. Direction musicale : Maurizio Benini. Mise en scène : Emilio Sagi ; Décors : Daniel Bianco ; Costumes : Pepa Ojanguren ; Lumières : Albert Faura. Photos Javier del Real / Teatro real de Madrid, service de presse.

Posté le 14.12.2019 par Alban Deags

Mot clés: Bellini, Emilio Sagi, Il Pirata, Imogène, Javier Camarena, Maurizio Benini, Sonya Yoncheva.

[← articles précédents](#)

[articles suivants →](#)

cité musicale metz
Tous les visages de la musique

SAISON 19-20

LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU
Franck-Emmanuel Comte

RAISON
DE RAI
SON

FOLIA
LA DONNA BAROCCA
VIVALDI RELOADED
MARCO POLO
LE PARNASSE AU FÉMININ
LA FRANCESINA
...

concert-hosteldieu.com
04 78 42 27 76

ORLÉANS,
Orchestre
Symphonique : A
Chœur ouvert (de
Bach à
Wagner...)

ORLÉANS, les 20, 21 juin
2020. A chœur ouvert...
Pour son dernier concert
de saison, l'OSO Orchestre

16h, 20h
Samedi 16 mai 2020,
Dimanche 17 mai 2020
ORLÉANS : Élégie
aux Champs-
Élysées

ORLÉANS, les 16, 17 mai
2020. BEETHOVEN,
NIELSEN,
FRANCK... Élégie aux

15h, 20h
Vendredi 15 mai 2020,
Dimanche 17 mai 2020,
Mardi 19 mai 2020
TOURS, Opéra.
Verdi : nouvelle
GIOVANNA
D'ARCO, 15, 17,
19 mai 2020

TOURS, Opéra. VERDI :
Giovanna d'Arco, 15, 17,
19 mai 2020. Nouvelle
production événement et

20h
Mardi 5 mai 2020,
mercredi 6 mai 2020
Ciné concert à
LILLE : Charlot,
Laurent et Hardy.
Vive la liberté

LILLE, ONL, les 5, 6, 7 mai
2020. VIVE LA LIBERTÉ !
Le « Ciné-concert » est un
genre florissant à

17h30
Samedi 25 avril 2020
SCEAUX : Le
Quatuor TAURUS
joue le Quatuor
n°12 opus 127
SCEAUX. Sam 25 avril
2020. BBETHOVEN :
QUATUOR TAURUS. En
2012, quatre musiciens

17h, 20h
Du 11 au 27 mars 2020
Sartrouville :
Sylvain Maurice
adapte
Penthésilée de
Kleist
SARTROUVILLE, 78.
PENTHÉSILÉE, 11 – 27
mars 2020. Kleist fixe au
XIX^e avant Schiller et

20h30
Vendredi 3 avril 2020
TOURCOING.
Dominique Visse
dirige Charpentier
TOURCOING, le 3 avril
2020. Passion et
Résurrection du Christ.
Dominique Visse, chanteur

15h30, 20h
Vendredi 20 mars
2020, Dimanche 22 mars
2020, Mardi 24 mars 2020

Salon
19/20

ATELIER
des TOURCOINGS
Lyrique



OPÉRAS

Lully / Molière
LES AMANTS MAGNIFIQUES
Chabrier
L'ÉTOILE
Rossini
LA CAMBIALE DI
MATRIMONIO

CONCERTS

Charpentier, Beethoven,
Haydn, Schumann, Schubert

CHEFS INVITÉS

Hervé Niquet - Dominique Visse
François Roth - Alexis Kossenko
Emmanuel Olivier - Nicolas Krüger

atelierlyrique.tourcoing.fr
+33(0)3 20 70 66 66

Orchestre
Symphonique
d'Orléans
MARIUS STIEGHORST



SAISON
2019/2020

ABONNEZ-VOUS
MA VILLE, MON ORCHESTRE !

BEETHOVEN,
250^e ANNIVERSAIRE

J-C BACH / J-S BACH / BEETHOVEN
BERLIOZ / BRAHMS / CHOSTAKOVITCH
DEBUSSY / DUKAS / FAURÉ / FRANCK
JANACEK / KODALY / MAHLER
MENDELSSOHN / MOUSSORGSKI
NIELSEN / POULENC / RAVEL
SAINT-SAËNS / SCHUBERT
STRAUSS / WAGNER

www.orchestre-orleans.com

BILLETTERIE EN LIGNE :
www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

02 38 53 27 13

TOURCOING. La
Cambiale di
Matrimonio de
ROSSINI à
L'Atelier Lyrique
TOURCOING, ROSSINI :
La Cambiale di
Matrimonio, 20 – 24 mars
2020. Fidèle à LA

20h
Mardi 7, Mercredi 8, Jeudi
9 juillet 2020
LILLE.
TURANDOT au
Nouveau Siècle
LILLE. PUCCINI :
TURANDOT. 7, 8, 9 juillet
2020. Lille grâce à
l'ONLILLE, Orchestre

20h30
Mercredi 11 mars 2020
Lionel Bringuier
dirige l'Orchestre
National de Lille
LILLE, ONL, le 11 mars
2020, 20h, DESTIN
RUSSE. Tchaïkovski,
Prokofiev. A partir de la

20h30, 16h
Samedi 16 mai 2020,
Dimanche 17 mai 2020
OSO Orchestre
Symphonique
d'ORLÉANS :
ÉLÉGIE AUX
CHAMPS-
ÉLYSÉES
ORLÉANS, les 16, 17 mai
2020. BEETHOVEN,
NIELSEN,
FRANCK... Élégie aux

20h
Mercredi 4 mars 2020,
jeudi 5 mars 2020
ORCHESTRE
NATIONAL DE
LILLE : Lambert
Wilson chante
Kurt WEILL
LILLE, ONL. WEILL par
LANBERT WILSON, 4, 5
mars 2020. Lambert
Wilson chante Kurt Weill,

temps forts

en direct sur internet

toute la grille

accéder au mag internet

21h
Jeudi 16 avril 2020
CONCERT LIVE,
ce soir 21h :
Récital du
pianiste Nicolas
Horvath
CE SOIR, en direct, 21h :
récital du pianiste Nicolas
Horvath. C'est la suite du
cycle de concert en direct

19h30
Jusqu'au 19 avril 2020
HOMMAGE à
JEROME
ROBBINS (ballet
chez soi)

CE SOIR, 19h30. DANSE
en replay : Soirée
HOMMAGE à JEROME
ROBBINS (Opéra de Paris).

10h
Jusqu'au 7 juillet 2020
Parsifal par
Graham Vick et
Omer Meir
Wellber (Palerme,
janvier 2020)
L'OPERA chez vous.
PARSIFAL par Graham
Vick, Ven 10 avril 2020,
15h. Dans la mise en

19h
Jusqu'au 5 avril 2020
LE LAC DES
CYGNES
(Noureev, 2019)
BALLET sur internet : LE
LAC DES CYGNES
jusqu'au 5 avril 2020.
Dans la chorégraphie de

15h
Samedi 28 mars 2020
LIVESTREAM,
Rudolf
Buchbinder joue
les Variations
Diabelli de
BEETHOVEN
YOUTUBE LIVE
aujourd'hui, 15h : Rudolf
Buchbinder, piano, joue
BEETHOVEN, à partir de

cinéma

toute la grille

accéder au mag cinéma

18h
Mardi 17 mars 2020
Direct cinéma :
Jonas Kaufmann
chante Florestan
(FIDELIO)
CINÉMA, Fidelio le 17
mars 2020, 18h. Jonas
Kaufmann chante
Florestan dans les salles

18h55
Samedi 29 février 2020
Depuis le MET,
Joyce DiDonato
chante
AGRIPPINA au
cinéma
CINEMA, en direct du MET
: HAENDEL, AGRIPPINA.
Le 29 fév 2020. Joyce
DiDonato, impératrice

20h10
Mardi 10 décembre 2019
Coppélia au
cinéma, indirect
du ROH, Londres
Cinéma, ballet. Coppélia,
mardi 10 décembre 2019
en direct du ROH,
Londres. Coppélia, grand

20h
Jeudi 14, Vendredi 15
février 2019
LILLE, ONL.
STAR WARS, Un
nouvel espoir, 14
et 15 fév 2019.
Ciné-concert
LILLE, ONL. STAR WARS,
14 et 15 fév 2019. Ciné-

concert de rêve à Lille...

19h30

Mardi 19 juin 2018

DON PASQUALE au cinéma, mardi 19 juin 2018, 19h30.

DON PASQUALE au
cinéma, mardi 19 juin
2018, 19h30. La saison
lyrique 2017/2018

expos

toute la grille

*accéder au mag concerts et
expos*

10h-18h

Jusqu'au 19 juillet 2020

JAMES TISSOT : la femme, la mode, le spirituel

ARTE, dim 5 avril 2020,
17h45. □ JAMES TISSOT
L'étoffe d'un peintre –
Portraitiste de la haute

10h-17h30

Du 5 mai au 13 septembre
2020

PARIS, Palais Garnier, EXPO « L'aventure du Ring en France », 5 mai – 13 sept 2020

PARIS, Palais Garnier,
EXPO « L'aventure du Ring
en France », 5 mai – 13
sept 2020. Bibliothèque-

9h - 18h

Jusqu'au 24 février 2020

PARIS, Exposition LEONARDO DA VINCI

PARIS, Louvre.
EXPOSITION :
LEONARDO DA VINCI et
la musique Focus spécial

10h - 17h

Jusqu'au 2 février 2020

EXPO. PARIS, Palais Garnier, Le grand opéra 1828-1867, jusqu'au 2 février 2020.

EXPO. PARIS, Palais
Garnier, Le grand opéra
1828-1867 : Le spectacle
de l'Histoire, jusqu'au 2

10h-17h

Du 28 mai au 1er

septembre 2019

EXPOSITION.

PARIS, un air d'Italie (Palais Garnier : 28 mai – 1er septembre 2019)

Exposition. PARIS, « Un air
d'Italie », Palais Garnier,
Bibliothèque-Musée de
l'Opéra : L'Opéra de Paris