

20

Cantos y cuentos de Latinoamérica

CONCIERTOS DEL SÁBADO

“La vida no es la que uno vivió,
sino la que uno recuerda y cómo
la recuerda para contarla”.

Gabriel García Márquez



MAR

ABR

20

Cantos y cuentos de Latinoamérica

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Este ciclo de tres recitales nos traslada a Latinoamérica de la mano no sólo de su música, sino también de su literatura. Esta aproximación conjunta a canciones y poemas nos permitirá captar la complejidad social y cultural del último siglo y medio de nuestros hermanos de ultramar. Compositoras y escritoras de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, México, República Dominicana y Venezuela han plasmado el latir de los pueblos latinoamericanos, aquí encauzado a través de tres programas: la mujer y las formas del amor, la tierra entendida como identidad cultural y la vida como contrapunto de la muerte. Desde estas premisas, el ciclo explora un formato que trasciende el concierto tradicional y aspira a convertirse en una experiencia artística más intensa.



En directo por Canal March y MarchVivo en YouTube, con presentador



Comisaria invitada y notas al programa:
Yalilé Cardona, soprano y gestora cultural



I.

SÁBADO 22 MAR 12:00

Cantos a la vida y la muerte

Gracias a la vida, que nos ha dado tanto: incluida la muerte. Este concierto integrado en el ciclo *Cantos y cuentos de Latinoamérica* indaga sobre la vida y la muerte, a veces violenta, como la provocada por las guerras. Estos lindes que conforman la existencia están jalonados por distintas etapas: desde el nacimiento hasta la vejez, pasando por la infancia y juventud. En este recital, la voz de la memoria evocada en los textos recitados se mezcla con los recuerdos de las canciones.

María Miró, soprano
Anna Crexells, piano

Canciones de grandes compositores latinoamericanos como Revueltas, Villa-Lobos, Ginastera, Piazzolla y Guastavino, junto a textos dramatizados de Emma Reyes, Ángeles Mastretta y otros

María Miró, soprano nacida en Barcelona, es habitual en teatros como el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu o el Palau de les Arts, con un repertorio que abarca Mozart, Puccini y Verdi. Graduada con honores en el Liceu y el Royal Northern College of Music, también ha recibido varios premios en concursos de canto.

Anna Crexells es una pianista destacada por su virtuosismo y versatilidad. Galardonada con el Premio Internacional de Piano de Santander, ha actuado en prestigiosas salas de Europa y América. Es conocida por sus interpretaciones de Chopin y su dedicación a la música contemporánea.

De arriba abajo, María Miró, Anna Crexells, Carmen Artaza y Rubén Fernández Aguirre



NANI GUTIÉRREZ



MICHAL NOVAK



CLAUDIA GRECO



II.

SÁBADO 29 MAR 12:00

Cantos a la tierra

Dentro del ciclo *Cantos y cuentos de Latinoamérica*, este concierto temático se centra en la tierra. Es el elemento natural que nos permite vivir, pero también el lugar geográfico y sentimental que nos conforma. En Latinoamérica, un territorio inmenso bañado por dos océanos, surcado por los Andes y coloreado por el vasto pulmón de la Amazonia, convive una mixtura permanente de compases y ritmos: de las raíces indígenas a los préstamos europeos y africanos.

Carmen Artaza, mezzosoprano
Rubén Fernández Aguirre, piano

El ciclo de canciones *Flores Argentinas* de Guastavino protagoniza un programa con obras de otros compositores latinoamericanos como Ginastera y Piazzolla, y textos narrativos y ensayísticos de escritores como William Ospina y Alfredo Molano Bravo

Carmen Artaza es una mezzosoprano donostiarra, galardonada en 2021 con el Gran Primer Premio del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas. Actúa en escenarios europeos y grabó su primer álbum con Coviello Classics.

Premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica", **Rubén Fernández Aguirre** es pianista habitual de Sabina Puértolas, Lisette Oropesa y Javier Camarena, entre otros. Ha actuado en salas tan destacadas como el Musikverein, el Teatro La Monnaie o el Carnegie Hall.

Cantos a la mujer

El protagonismo femenino conforma la esencia de este programa que cierra el ciclo *Cantos y cuentos de Latinoamérica*, una fusión de música y literatura. La mayoría de las canciones interpretadas y la totalidad de los textos recitados los firman mujeres. El amor y sus diversas naturalezas en los distintos momentos de la vida funcionan como eje temático de una selección de piezas procedentes de hasta siete países latinoamericanos.

Julieth Lozano Rolong, soprano
César Cañón, piano

Melodías de cuna y canciones de amor de Guastavino y Ginastera, junto a temas populares como *Gracias a la vida* de Violeta Parra y *Bésame mucho* de Consuelo Velázquez. Además, escucharemos textos literarios recitados de Isabel Allende y Frida Kahlo, entre otras escritoras

Julieth Lozano Rolong es una destacada soprano colombiana, ganadora del Premio del Público en el Concurso Cardiff Singer of the World 2023 y reconocida como una de las Diez Estrellas Emergentes de Opera Wire.

El pianista, repertorista vocal y director de ópera César Cañón ha actuado en Colombia, Brasil, Canadá, Italia, México, Noruega y EE. UU. Actualmente es pianista de las óperas de San Francisco y Noruega, y docente en la Music Academy of the West.



BERNARDO BORGHETTI



MARIANGELA QUIROGA-CANTILLO

21

Bartók en España

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

